

TURHAN SELÇUK'UN EFSANE ESERİ





O, BAZEN MASAL
DÜNYALARINDA
YAŞAR... BAZEN
GÜNÜMÜZDE
SÜRDÜRÜR
YAŞANTISINI...
BAZEN DE UZAYI
ADIMLAR.



© BİZ

O, DÜRÜSTTÜR,
CESURDUR.
YAKIŞIKLI,
AKILLI VE
ZEKİDİR;
ÇELİKTEN
KASLARA
SAHIPTİR.



O, ÜSTÜN
NİTELİKLERİNİ
DAİMA
İYİNİN,
HAKLININ,
EZİLMİŞİN
YANINDA
KULLANIR.



0,
ZALİMLERE,
NAMUSSUZLARA
KARŞI
KULLANDIĞI
“OSMANLI
TOKADI” İLE
ÜNLÜDÜR.



© BİZ

VZ|AN

YABANCILAR
ONA
“MÜTHİŞ
TÜRK” DER.
BİZLER
“İSTANBUL
BEYEFENDİSİ
DERİZ.



“İSTANBUL BEYEFENDİSİ”

NAMI DİĞER

“MÜTHİŞ TÜRK,”

ABDÜLCANBAZ

YENİDEN ARAMIZDA;

BİZLERLE...

AMAÇ: DÜNYANIN KONUŞACAĞI ABDÜLCANBAZ MÜZESİ

Dünyaca ünlü sanatçımız **Turhan Selçuk**'tan geleceğe taşımak ve dünyaya tanıtmak misyonu ile tüm haklarını devraldığımız **Abdülcanbaz**'ı yeniden çizgi roman sevenlerle buluşturuyoruz.

Bu buluşma, sadece kâğıda basılı kitaplarla sınırlı kalmıyor; günümüz teknolojisinin tüm olanaklarını kullanarak İstanbul Beyefendisi'ni dünyaya tanıtacağız: İnternette çok kapsamlı web sitesi... Tabletlerde e-macera olarak ulaşma imkânı... En kısa zamanda özel tasarımı hediyelik eşyaları... çizgi filmi... sinema filmi... dizisi; hepsi olacak!

Başlangıçta iPad üzerinden sunulacak e-maceralar Türkçe ve İngilizce olacak.

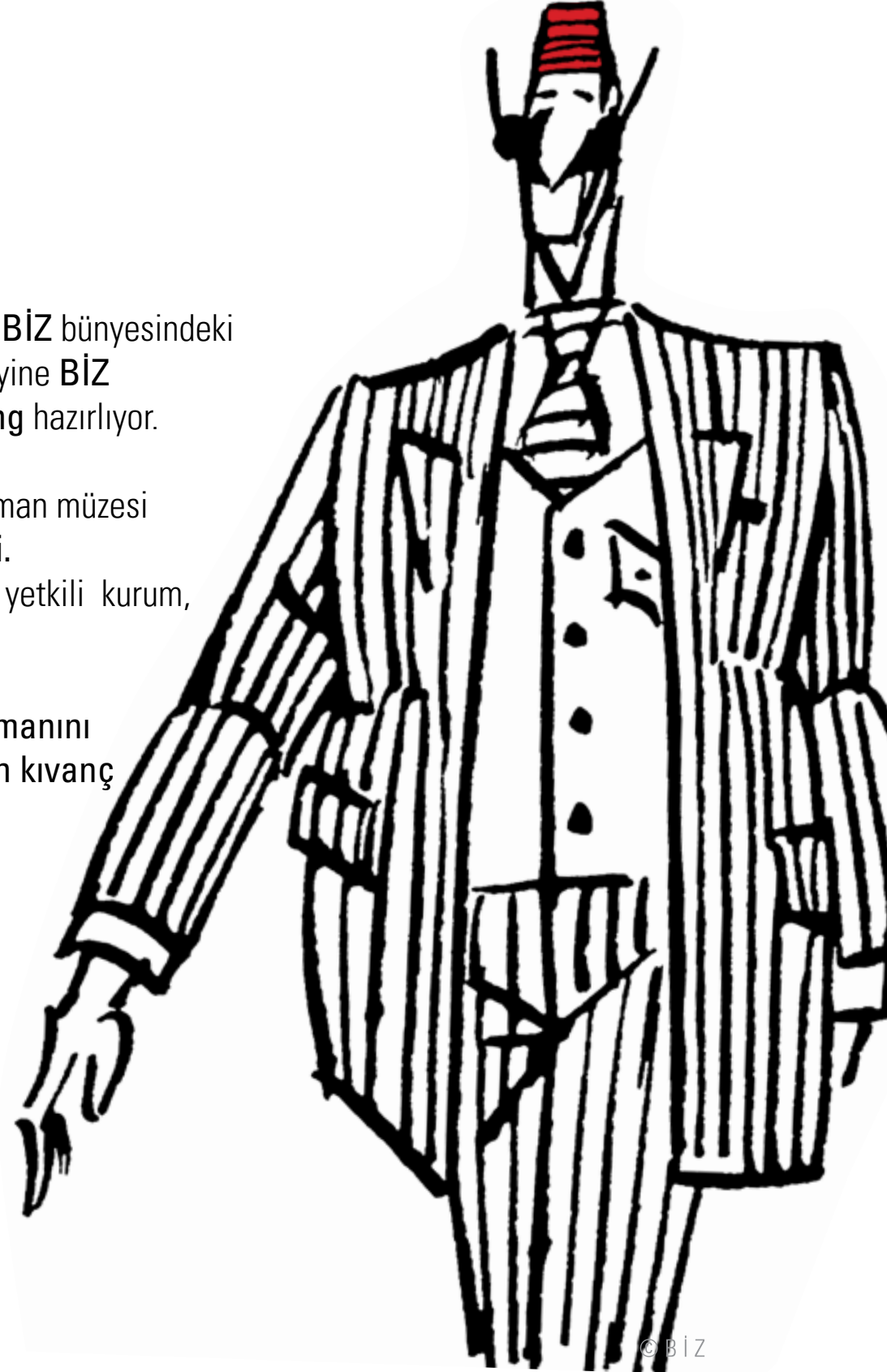
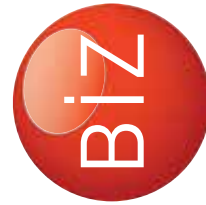
Kısa bir süre içinde; Fransızca, Almanca, Japonca, Çince, Arapça, İspanyolca, Rusça, Azerice de eklenecek ve dünya **Abdülcanbaz**'ı 10 dilde okuyacak.

Abdülcanbaz'ın basılı maceralarını **BİZ** bünyesindeki **Cafe City Yayınları**, e-maceralarını yine **BİZ** bünyesindeki **Digital Tree Publishing** hazırlıyor.

Ama en büyük hedefimiz, İstanbul'a, dünyada konuşulacak bir çizgi kahraman müzesi kazandırmak: **Abdülcanbaz Müzesi**.

Bu konuda ilgili... niyetli... sorumlu... yetkili kurum, kuruluş ve kişilerin desteğini alarak bu müzeyi İstanbul'a kazandıracağız.

Turhan Selçuk'un efsane çizgi romanını Türkiye'ye ve dünyaya sunmaktan kıvanç duyuyoruz.





(1922, Muğla - 2010, İstanbul)

YAZAN VE ÇİZEN TURHAN SELÇUK



1941'de Adana Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra, 1943'te İstanbul'a yerleşmiş, bir süre Diş Tababeti Mektebi'nde öğrenim görmüş, 1948'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'ne geçmiş ama eğitimini tamamlamadan okuldan ayrılmıştır. İlk karikatürleri 1941'de Adana'da *Türk Sözü*, İstanbul'da *Kırmızı-Beyaz* ve *Şu'ta* yayımlanmış; 1948'de *Tasvir*, *Şaka*, *Akbaba* ve *Aydede* gazete ve dergilerinin kadrolarında yer almıştır.

Ertesi yıl *Yeni İstanbul* gazetesine başkarikatürcü olarak girmiş ve özellikle, ABD'li karikatürcü Saul Steinberg'in (1914-99) "çizgide mizah" anlayışını benimsemiştir. Aynı gazetede karikatür tarihini tanıtan yazılar da kaleme alan Selçuk, "grafik mizah"ın evrensel

anlatım olduğunu savunmuştur. 1950-53 arasında dünya karikatürü ve ustaları üzerine yaptığı araştırmalar sonucunda çizgi dünyası değişmeye başlamıştır.

1951'de ilk sergisini açmış; 1952'de, kardeşi İlhan Selçuk ile birlikte öncülerinden olduğu 1950 Kuşağı'nın ilk yayını *41 Buçuk* adlı mizah dergisini, 1953'te de *Karikatür*'ü (daha sonra *Taş*'la birleşerek adı *Taş-Karikatür* olacak) yayımlamıştır. İlk kitabı *Karikatür Albümü*'nü çıkardığı 1954'te *Milliyet* gazetesine başkarikatürcü olarak girmiştir. Geliştirdiği karikatür üslubunu bu dönemde geometrik bir estetiğe oturtmaya başlamış ve bu tür yapıtları, İlhan Selçuk ile birlikte çıkardığı mizah dergisi *Dolmuş'ta* ivme kazanmıştır.

1957'de *Milliyet*'te Abdülcanbaz

adlı ünlü çizgi roman kahramanının maceralarına başlamış; 1959'da *140 Karikatür*'de yeni dönem yapıtlarından bir seçki düzenlemiştir. 1960'larda İtalyan mizah dergisi *Il Travaso*'nun kadrosuna giren Selçuk, 1961'de haftalık politika dergisi *Yön*'de de çizmeye başlamış; 1962'de *Turhan 62*'yi, 1964'te başyapıtlarından sayılan *Hiyeroglifi*, 1969'da *Hal ve Gidiş*'i yayımlamıştır. "Abdülcanbaz'ın Maceraları", 1972-73 arasında on iki, 1980-81 arasında yirmi üç, 1999-2001 arasında yirmi albüm olarak yayımlanmıştır. 1969'da ikinci kez *Yeni İstanbul*'a dönmüş, kısa bir zaman sonra *Akşam* gazetesine geçmiştir. 1970'te Doğan Avcıoğlu'nun çıkardığı haftalık *Devrim* gazetesinde

çalışmış, 1972'de de *Cumhuriyet* gazetesinde haftalık panoramik politik karikatürler çizmeye başlamıştır.

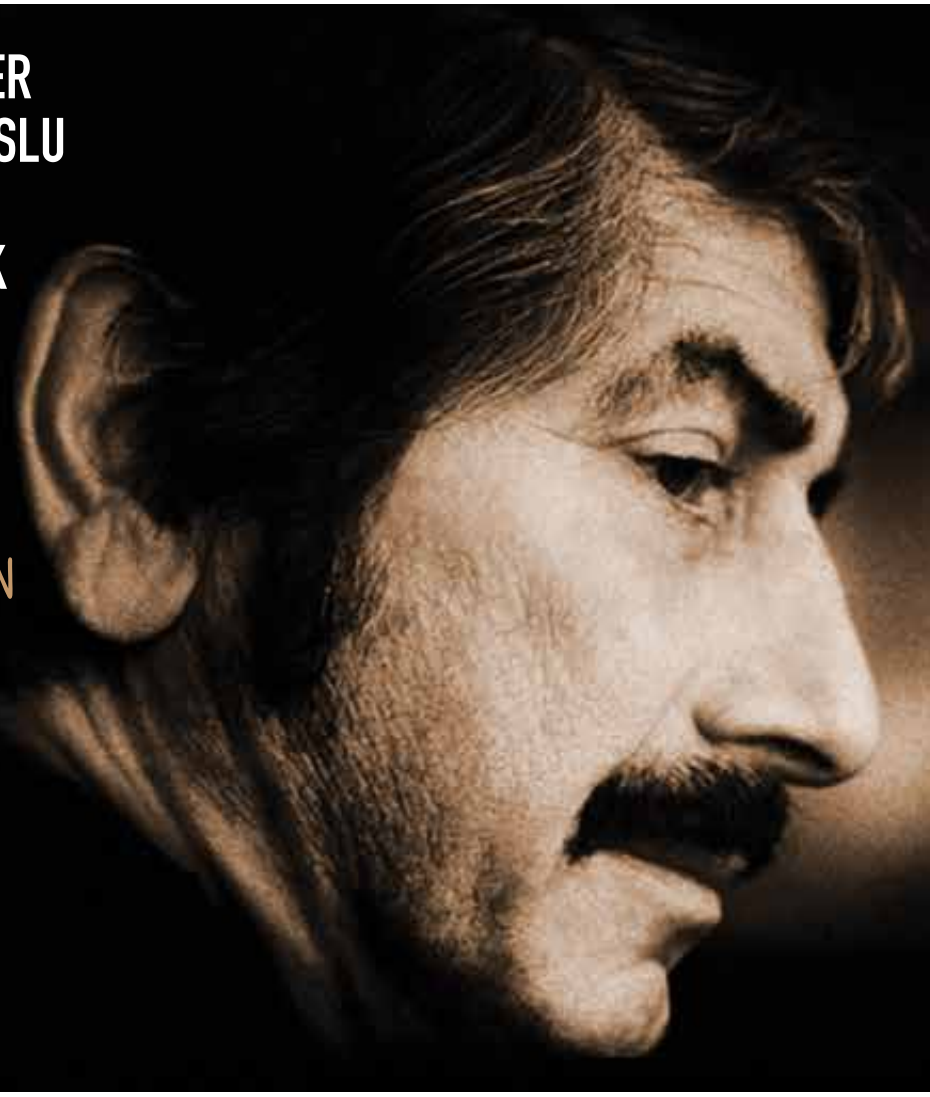
Abdülcanbaz'dan yapılan tiyatro oyunu, 1973'te Dostlar Tiyatrosu; 1994, 1999, 2002'de İstanbul, Antalya, Ankara ve Adana Devlet Tiyatroları tarafından sahneye konmuştur.

Selçuk, 1979'da ansiklopedik albümü *Söz Çizginin*'i yayımlamıştır. 1980'de *Milliyet*'e dönmüş, 2001'de de tekrar *Cumhuriyet*'e geçerek karikatürlerinin yanı sıra "Abdülcanbaz'ın Maceraları"nı da orada sürdürmüştür.



HALKINI SEVEN HER
DÜRÜST VE NAMUSLU
KİŞİDE AZ ÇOK
ABDÜLCANBAZ'LIK
VARDIR.

VZLAN



© BİZ

Selçuk, 1992’de 50. sanat yılını bir sergiyle kutlamıştır. 1993-97 arasında “İnsan Hakları” adlı karikatür sergisi, dünyanın en önemli kentlerini gezmiş, 2005’te ise yapıtlarının özgün baskılarından yapılmış bir seçki, çeşitli Alman kentlerini dolaşmıştır. Mizah kültürü dergisi *Güldiken*, 1994’te “Turhan Selçuk Özel Sayısı” ile bu özel sayının İngilizcesi “The World of Turhan Selçuk”u yayımlamıştır. Karikatürlerini insanların çelişkileri, yanılgıları, dayanışmaları ve özlemleri üzerine kuran Selçuk, eleştirinin yanı sıra kişileri iyiye ve doğruya yönlendirmeye çalışmış, onları yüceltmıştır. Selçuk’un karikatürünün temelinde düşünce yatar; güldürmek ikinci plandadır. Az çizgiyle çok şey söylemeye; mesajı kısa, öz, açık ama

çarpıcı biçimde vermeye özen gösterir. Çizgide ayrıntıya, ancak

mesajın etkisini güçlendirecek ölçüde yer verir.

Turgut Çeviker, *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, Yem Yay., 2008

**“TÜRK KARİKATÜRİSTLERİNİN
EN ÜNLÜSÜ OLAN TURHAN
SELÇUK’UN ÇİZGİLERİNİ
BELİRLEYEN İNCELİK VE
GÜZELLİK, BELKİ DE BU DÜNYADA
HİÇBİR KARİKATÜRİSTE YOKTUR”**

Gec (Enrico Cianeri)

“Kısa bir müddet sonra karikatürde inkılâp bütün dünyaya yayıldı, İtalya’da, İngiltere’de, Almanya’da usta sanatçıların elinde gelişti. Steinberg’in ortaya attığı yenilik henüz kökleşmeden, Türkiye’de eski tarz karikatür çizen büyük mizahçı Cemal Nadir vefat etmişti. Onun bu sahada bıraktığı boşluğu, yaşları 20 civarında olan, çoğu büyük üstada talebelik etmiş gençler doldurmaya hazırlanıyordu. Henüz çocuk sayılacak bu gençlerden biri kısa zamanda sivrilecek, Steinberg’in inkılâbını memleketimize getiren öncülerden biri, birincisi olacaktı. Bu gencin adı Turhan Selçuk’tu. Turhan, modern karikatür anlayışına cesaretle sarıldı. Kimse onun Türkiye’de basit piyasa anlayışını yeneceğini ummuyordu. Kimse onun «çizgi ile mizah»ı Türkiye’de sevdirebileceğine inanmıyordu. Fakat Turhan başardı. Modern karikatür anlayışının çizgide, konuda, üslupta aradığı bütün yenilikleri tatbik etti ve büyük rağbet gördü, geniş takdir kazandı. Şöhreti kısa zamanda bütün dünyaya yayıldı.”

Abdi İpekçi





“1957 yılında bir gün Abdi İpekçi ile masanın başında oturuyoruz. O zaman *Milliyet*’te tam sayfa çizgi romanlar çıkıyor, ama hepsi yabancı. Abdi, ‘Ya Turhan, bunların hepsi kültür emperyalizmi yaratıyor. Sen yerli bir çizgi roman çizer misin?’ dedi. Ben de ‘Abdi’ciğim, ben karikatüristim, çizgi romancı değilim ki’ dedim. O ısrar edince aklıma bir fikir geldi. ‘Ben çizeyim, yazıları Aziz Nesin yazsın’ önerisinde bulundum. Aziz Nesin o zaman sakıncalı. Kendi adıyla bir şey yazamıyor. Abdi İpekçi’nin de aklına yattı bu öneri. Aziz Nesin de olumlu buldu önerimi. Abdülcanbaz böylece başladı. Ben çiziyorum, Aziz Nesin yazıyor. Ama Abdülcanbaz’ın altında benim imzam var sadece. Aziz’in, sakıncalı olduğu için ismi yer almıyor. Telif ücretini de yarı yarıya bölüşüyoruz. Tabii isminin çıkmaması nedeniyle Aziz Nesin pek mutlu değildi. O nedenle üç ay sonra yazmayı kesti. Ben de bırakmayı düşündüm. Ama Abdi İpekçi, ‘Olmaz, çok tuttu bu Abdülcanbaz, sürdürmelisin’ diye ısrar etti. Bu kez Rifat Ilgaz’la konuştum. O da *Dolmuş*’ta çalışıyor o zaman. Bu kez Rifat Ilgaz yazmaya başladı. Abdülcanbaz da o zaman üçkâğıtçı, fırlıdak bir adam. Bugünkü

karakterinde değil. Rifat da aynı minvalde gitmeye başladı. Ben iş konusunda çok titizim. Günlük gazetenin çalışma temposuna alıştım. Ama dergici olan Rifat Ilgaz yazıları geç getiriyor, ben kıvranıyorum. Birkaç gün yazılar geç gelince oturup yazıları kendim yazdım. Rifat alındı tabii. O da bıraktı. İş başa düştü. Baktım ki oluyor. Abdülcanbaz’ın karakterini değiştirdim. Bu değişikliği de Abdülcanbaz’ı uykuya yatırarak, gördüğü bir rüya üzerine gerçekleştirdim. Şimdiki karakterine büründü...”

Turhan Selçuk, Miyase İlkur’a anlatıyor
Cumhuriyet, 3 Mayıs 2006, s. 3



**BİZ,
İSTANBUL
BEYEFENDİSİ
ABDÜLCANBAZ’IN
OLAĞANÜSTÜ
MACERALARINI
32 KISIM
TEKMİLİ BİRDEN
KIVANÇLA
SUNAR.**



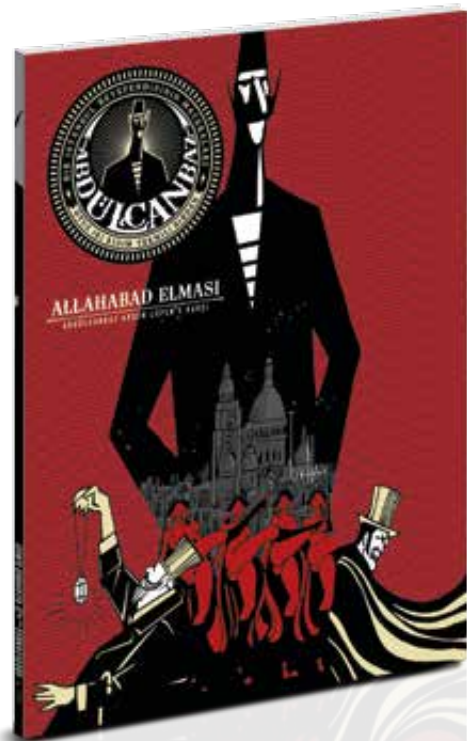
ABDÜLCANBAZ



İLK 5 MACERA!



Abdülcanbaz'ın basılı maceraları, BİZ bünyesindeki Cafe City Yayınları tarafından yayıma hazırlanıyor.



No 1

ALLAHABAD ELMASI
ABDÜLCANBAZ ARSEN LÜPEN'E KARŞI

Dünyanın en değerli, en büyük, en ünlü elması "Allahabad", Fransa'nın sayılı zenginlerinden Kont Pier Mansard'ın özel koleksiyonundadır. Çaldıklarının bir kısmını halkla paylaşan ünlü Arsen Lüpen, sevgilisi Anet Lambal için bu elmasa göz koyar. Niyetini mektuba döken Arsen Lüpen, mektubu Kont Pier Mansard'a gönderir. Çok tedirgin olan Kont, dünyadaki tüm ünlü dedektif ve polisleri Paris'e çağırmaya karar verir. Kontun arkadaşı Arman, İstanbul'da yaşayan Abdülcanbaz isimli "Müthiş Türk"ün methini duyduğunu, onu da çağırmasını söyler. Maceranın en heyecanlı yerinde Abdülcanbaz olaya dahil olur.



No 2

RAMONA
KARATECİNİN AŞKI

Soylu ve zengin bir ailenin kızı olan, güzeller güzeli İspanyol dilberi Ramona, yirmi yaşında babasını kaybettikten sonra büyük bir servetin sahibi olur ve başına buyruk yaşamaya başlar. Yeryüzündeki en güçlü erkeklerle birlikte olmaya karar verir ve bu erkeği seçmek için yarışmalar düzenler. Hikâyenin bundan sonraki kısmında Ramona'nın aşkı ve serveti için mücadele eden erkeklerle tanışır. Dünyayı dolaşan Ramona, sonunda İstanbul'a gelir ve burada, unutamayacağı heyecanlar yaşar. "Ne kadar güzel şehir" dediği İstanbul, Ramona'yı, hatıralarını yazdıracak kadar etkiler.



No 3

UZAY KATLARI
DOĞUNUN İLK KURGU BİLİM ÇİZGİ ROMANI

Abdülcanbaz, Karanfil Hoca'nın diğer âlemlere gidip oralarda yaşamak için bir araç yaptığını öğrenir. Bu durum çok ilgisini çeker. Tarzan'la birlikte Karanfil Hoca'nın evine giden Abdülcanbaz, Hoca'yı bir kuş kafesinde kuş dili konuşurken bulur. Hoca ona, geliştirdiği ve "Sefine-ül Kebir-ül Arş-ı Âlâ" adını verdiği aracı gösterir. Araç, tüm gök katlarındaki koşullara uygundur. Abdülcanbaz ve Tarzan'ı, icadıyla ilgili ikna etmeye çalışan Hoca, sonunda aracı çalıştırır. Abdülcanbaz ve Tarzan, Karanfil Hoca'nın yeni icadı ile gök katlarına, ilginç bir yolculuğa çıkarlar.



No 4

TOP YUVARLAKTIR
FUTBOL TARİHİMİZİN KARANLIK KALMIŞ YILLARI

Gözlüklü Sami'nin de içinde olduğu Milli Dayanışma Futbol Kulübü'nün sürekli kural dışı davranışlar ve hakem desteğiyle maç kazanmasına bir son vermek isteyen Cibali Halk Futbol Kulübü, Abdülcanbaz'dan destek istemeye gider. Abdülcanbaz, Cibali Halk Futbol Kulübü'nün mağduriyeti karşısında etkilenir ve bu takıma arkadaşları ile birlikte destek verir. Takımı yeniden yapılandırır. Karanfil Hoca antrenör, Abdülcanbaz ise takım kaptanı olur. Gözlüklü Sami ve yandaşlarının işi zorlaşmıştır. Ama top yuvarlaktır...



No 5

KONCOLOS
KARACAAHMET MEZARLIĞI'NIN ESRARI

Kadıköylü Kara Süleyman ve arkadaşları, Kara Süleyman'ın berduşhanesinde yiyip içip sohbet ederler. Üsküdarlı Yakup, gece sofradan çok geç kalkar ve kestirmeden evine yürümek için mezarlığın içine dalar. Dalmasıyla, tuhafıklar Yakup'un yakasına yapışır. Cinlere perilere inanmayan Yakup, yavaş yavaş huylanmaya başlar. Uzaktan bir bandonun sesi gelmektedir. Biraz yaklaşıncı bu bandonun icracılarının da pek normal olmadığını görür. Yakup'un aklı başından çıkar. Bu olay bütün İstanbul'da duyulur. Üsküdarlı Yakup'u çok iyi tanıyan Abdülcanbaz, Tarzan ve Fettah, işin içinde bir şeyler olduğunu düşünerek olaya el koyarlar.

ÖZEL 3 DEĞİŞİK RENKTE KUTUDA!

İstanbul Beyefendisi Abdülcanbaz'ın olağanüstü maceraları tek tek değil, 5'i bir arada yayımlanıyor. Bu maceralar, özel olarak tasarlanmış kutular içinde Abdülcanbaz hayranlarına sunuluyor. Üstelik bu özel kutular, 3 değişik renkte tasarlanıp okuyucuya renk tercihinde seçenek oluşturuyor.
"Birinci 5'li Macera Seti" kutu renk alternatifleri: Kırmızı, Bej (Tükendi), Mor (Tükendi)



www.abdulcanbaz.biz



Abdülcanbaz'ın basılı maceraları, BİZ bünyesindeki Cafe City Yayınları tarafından yayıma hazırlanıyor.



ABDÜLCANBAZ



İKİNCİ 5 MACERA!



Abdülcanbaz'ın basılı maceraları, BİZ bünyesindeki Cafe City Yayınları tarafından yayıma hazırlanıyor.



İstanbul Beyefendisi Abdülcanbaz'ın olağanüstü maceraları tek tek değil, 5'i bir arada yayımlanıyor. Bu maceralar, özel olarak tasarlanmış kutu içinde Abdülcanbaz hayranlarına sunuluyor. Üstelik özel kutular da 3 değişik renkte tasarlanıp okuyucuya renk tercihinde seçenek oluşturuyor.



No 6

**KRALİÇE HAMURABIYE
TEKERLEĞİN İCADİ**

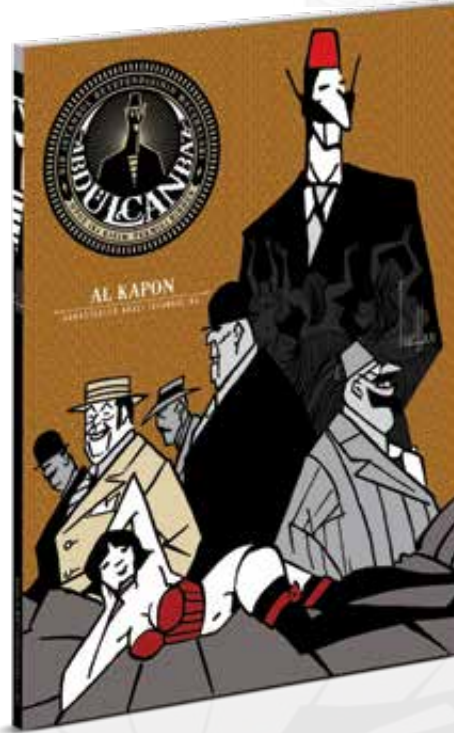
Yeryüzünün en önemli buluşlarından biri olan tekerleğin icadı, millattan yüzyıllarca önce, Kraliçe Hamurabiye ve kocası Çamurabi'nin ülkesinde gerçekleşir. Abdülcanbaz, Fettah ve Karanfil Hoca, Kraliçe'yi ve yiyeceklerini taşımaktan perişan, kıtlık içinde yaşayan fakir fukara halkın dertlerini dert edinirler. Karanfil Hoca, üzerinde uzun zamandır çalıştığı, emeğe hız sağlayacak, insanlığa hizmet edecek, Kraliçe'nin çok beğeneceği ve halkı da mutlu edecek bir araç icat eder. Karanfil Hoca'nın bu yeni buluşu tüm Mezopotamya'ya yayılır.



No 7

**KARA EJDERHA
HANYA KALESİ'NİN FETHİ**

Turgut Reis'in Kara Ejderha isimli kadirğasında, özel bir görev için Girit'in Hanya Kalesi'ne gitmekte olan Abdülcanbaz ve Tarzan'a, Evliya Çelebi eşlik eder. Evliya Çelebi, Kara Ejderha'nın efsanesini ve çıktıkları seferin nedenini anlatır. Esir alınan Osmanlı kalyonu ve ganimetlerine karşı, Osmanlı donanması Girit'e savaş açar. Turgut Reis kaleyi kuşatır. Sen Jan şövalyeleri ile çatışan Abdülcanbaz, Elefteriya adında, adanın yerlisi olan genç bir kadınla tanışır.



No 8

**AL KAPON
GANGSTERLER KRALI İSTANBUL'DA**

Ünlü gangster Al Kapon, çete kurarak Şikago şehrini haraca bağlar. Valiyi yönlendirebilen Al Kapon, devlet içinde devlet gibidir. Seçimlerde Federal Hükümet'in olaya el koyması ile Al Kapon ve çetesi Şikago'dan sürülür ve hiçbir yakın şehirde barınamaz. Bunun üzerine Al Kapon, sevgilisi Klara ve on azı adamıyla Avrupa gezisine çıkar. İlgisini çeken İstanbul şehrine gelir ve Gözlüklü Sami ile tanışır. Gözlüklü Sami ile bir olup teşkilatçılık anlayışını İstanbul'a da taşıyan Al Kapon, karşısında gazeteci Abdülcanbaz'ı bulur.



No 9

**UZAY KIYILARI
YIL 2301; MEKANİK İNSANLAR**

Abdülcanbaz'ın "bilim-kurgu" türündeki bu macerası, 2190 yılında, büyük bilgin İlyanov'un insan görünümü, insanların güç ve yeteneklerinden fazlasına sahip, fakat duygu ve düşüncelerinden yoksun, kauçuk robotlar üretmesiyle başlar. 2301 yılında, bilgin Moro'nun geliştirdiği yapay beyin sayesinde mekanik insana dönüşen bu robotlar kendilerini yaratan doğal insanları korumaya söz verirler ve Abdülcanbaz'ın önderliğinde uzayın sınırlarını keşfe koyulurlar.



No 10

**GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ
BİR "DUMANALTI" MACERASI**

Bu macerada, "Dumancı" namıyla tanınan adamın dumanaltı serüveni anlatılır. Dumancı, mahalledeki kahvede, bu dünyanın "kötüler için cennet, iyiler için cehennem" olduğu sohbetine katılır. Öbür dünyada tam tersi olacağı anlatılır. Dumancı, yeryüzünde cennet hayatı yaşayanların çoğunun bunu hak etmediğini düşünerek "dumanaltı" olur. Bu düşünceye takılan Dumancı, komşu ailenin dokuz ferdini "çok iyi" ve "fakir" oldukları için öldürür. Kasten adam öldürmekten yargılanan Dumancı, mahkemede ilginç bir savunma yapar.

İZAN

ABDÜLCANBAZ



ÖZEL 3 DEĞİŞİK RENKTE KUTUDA!

İstanbul Beyefendisi Abdülcanbaz'ın olağanüstü maceraları tek tek değil, 5'i bir arada yayımlanıyor. Bu maceralar, özel olarak tasarlanmış kutular içinde Abdülcanbaz hayranlarına sunuluyor. Üstelik bu özel kutular, 3 değişik renkte tasarlanıp okuyucuya renk tercihinde seçenek oluşturuyor. "İkinci 5'li Macera Seti" kutu renk alternatifleri: Kırmızı, Yeşil, Turuncu



www.abdulcanbaz.biz



Abdülcanbaz'ın basılı maceraları, BİZ bünyesindeki Cafe City Yayınları tarafından yayıma hazırlanıyor.



ABDÜLCANBAZ



ÜÇÜNCÜ 5 MACERA!



BİZ



Abdülcanbaz'ın basılı maceraları, BİZ bünyesindeki Cafe City Yayınları tarafından yayıma hazırlanıyor.



İstanbul Beyefendisi Abdülcanbaz'ın olağanüstü maceraları tek tek değil, 5'i bir arada yayımlanıyor. Bu maceralar, özel olarak tasarlanmış kutu içinde Abdülcanbaz hayranlarına sunuluyor. Üstelik özel kutular da 3 değişik renkte tasarlanıp okuyucuya renk tercihinde seçenek oluşturuyor.



No 11

KÖSTEBEK
ABDÜLCANBAZ YER NİHAyetLERİNDE

Kahramanımız Abdülcanbaz ve dostu Fettah, Doğu'nun yetiştirdiği en büyük ilim ve fen adamı olan, aynı zamanda Abdülcanbaz'ın en fazla sevdiği ve saydığı kişi olarak bilinen Karanfil Hoca'nın mucizevi icadı Köstebek'le nice yer katlarına ulaşmak için, haftalarca süren, tehlikeli ve uzun bir yolculuğa çıkarlar. Köstebek'le yerin yedi kat dibine inerlerken karşılaştıkları garip yaratıklar onları hayrete düşürür. Abdülcanbaz'ın dünyaca ünlü Osmanlı Tokadı, yeryüzünde olduğu gibi, yer nihayetlerinde de haksızlığa karşı yankılanacaktır.



No 12

FONCİSTAN'A SEYAHAT
ABDÜLCANBAZ TEHLİKELER DİYARINDA

Evliya Çelebi, Karanfil Hoca'nın son icadını görünce bundan yararlanmayı düşünür. Abdülcanbaz, Fettah ve Karanfil Hoca'yı da alıp, bu araçla Osmanlı hudutları dışında, uzak diyarlardaki, kimsenin görmeyi başaramadığı Foncistan'a bir seyahat planlar ve kısa sürede Osmanlı padişahının hem maddi hem de manevi desteğini alır. Karada ilerleyip sahile varan "Kürre-i Devr-i Daim Vel Kara El Derya" İstanbul ile vedalaşıp açık denizlere doğru yol alır. Fonc Diyarı'na yolculuklarında, onları birçok tehlike beklemektedir.



No 13

ÖLÜM İŞİNİ PROJESİ
ABDÜLCANBAZ ROBOTEK'E KARŞI

Bilgin Fon Karbon ve onun Ölüm İşini Projesi'nin kayıplara karışması üzerine, dünyaca ünlü kahramanımız Abdülcanbaz, dünyanın tarafsız ülkeleri tarafından Vaşington'a davet edilir. Kahramanımız, CIA'nı tuttuğu, yarı insan, yarı robot olan Robotek'e karşı, Bilgin Fon Karbon'u bulmak için Amerika'ya gider. Robotek'in peşinden New York'a giden Abdülcanbaz, Keril Kettrin adında bir kadınla tanışır, yakınlaşır ve onunla, Bilgin Fon Karbon'u bulmak için Meksika'ya kadar uzanan bir yolculuğa çıkar.



No 14

BUZLU İNSANLARI
BATI'DAN DOĞU'YA BÜYÜK GÖÇ

Akla durgunluk veren olağanüstü bir doğa olayı, bütün dünyayı sarsar. Amerika kıtasında güneş doğmamakta ve gündüz olmamaktadır. Asya yüzünde ise gece olmamaktadır. Amerika'daki halklar, yaşamlarını sürdürürebilmek için Eski Dünya'ya tarihin en büyük göçünü gerçekleştirirler. Buzlar ülkesine dönüşen bu kıta, uzayın derinliklerindeki Buzkar gezegenindekiler tarafından ikinci defa keşfedilir. Gönüllüler arasında seçilen, içlerinde Abdülcanbaz'ın da olduğu beş süper insan, Amerika kıtasına gider.



No 15

YILDIZ SAVAŞLARI
JAPONYA MI? AMERİKA MI?

Amerika ve Japonya'nın yakın gelecekte yeryüzünün iki süper gücü olacağı varsayımına dayanan bu macerada, iki super gücün uzayda geçen Yıldız Savaşları konu edilir. Rivayet odur ki, Amerika Başkanı İkinci Truman, dünyanın tek hâkimi olmak için Japonya'yı çöktürmeyi kafasına takar. Uzaya taşınan bu savaşta, Japon Başbakanı Hiroşimata, ülkesini savunmak için her şeyi göze alır. Bu maceranın konusu hayal midir, yoksa yarınların gerçeği mi? Abdülcanbaz ve arkadaşları bu macerada bizler gibi okuyucudurlar.

YAZAN



ABDÜLCANBAZ



ÖZEL 3 DEĞİŞİK RENKTE KUTUDA!

İstanbul Beyefendisi Abdülcanbaz'ın olağanüstü maceraları tek tek değil, 5'i bir arada yayımlanıyor. Bu maceralar, özel olarak tasarlanmış kutular içinde Abdülcanbaz hayranlarına sunuluyor. Üstelik bu özel kutular, 3 değişik renkte tasarlanıp okuyucuya renk tercihinde seçenek oluşturuyor. "Üçüncü 5'li Macera Seti" kutu renk alternatifleri: Kırmızı, Mavi, Sarı



www.abdulcanbaz.biz



Abdülcanbaz'ın basılı maceraları, BİZ bünyesindeki Cafe City Yayınları tarafından yayıma hazırlanıyor.



ABDÜLCANBAZ



KOLEKSİYON

SADECE 500 ADET

BASKI 1

30 cm

ÖZEL CİLT
NUMARALI
SINIRLI SAYIDA
172 SAYFA
30 CM X 42 CM

**İKİNCİ
BASKISI
OLMAYACAK !**



Abdülcanbaz'ın
basılı maceraları,
BİZ bünyesindeki
Cafe City Yayınları
tarafından yayıma
hazırlanıyor.

Koleksiyonerlere ve çizgi roman hayranlarına büyük haber!
İstanbul Beyefendisi Abdülcanbaz'ın ilk 5 macerasının birarada yer
aldığı özel baskı, dev boyut, lüks cilt "**Abdülcanbaz Koleksiyon 1**"
raflarda yerini alıyor. Numaralı ve sadece 500 adet yayımlanan bu
kitap Türkiye'de bir ilk!



42 cm

VZ | AN

www.abdulcanbaz.biz

İSTANBUL BEYEFENDİSİNİN MACERALARI
ABDÜLCANBAZ
BİR İKİ KISIM TEK MİLİ BİRDEN
OTUZ İKİ

ABDÜLCANBAZ



KOLEKSİYON

SADECE 500 ADET

BASKI 2

30 cm

ÖZEL CİLT
NUMARALI
SINIRLI SAYIDA
152 SAYFA
30 CM X 42 CM

**İKİNCİ
BASKISI
OLMAYACAK !**

BİZ



Abdülcanbaz'ın
basılı maceraları,
BİZ bünyesindeki
Cafe City Yayınları
tarafından yayıma
hazırlanıyor.



Koleksiyonerlere ve çizgi roman hayranlarına büyük haber!
İstanbul Beyefendisi Abdülcanbaz'ın ikinci 5 macerasının birarada
yer aldığı özel baskı, dev boyut, lüks cilt "**Abdülcanbaz Koleksiyon 2**"
raflarda yerini alıyor. Numaralı ve sadece 500 adet yayımlanan bu
kitap Türkiye'de bir ilk!

42 cm

BU ESER SADECE
500
ADET BASILMIŞ VE
NUMARALANDIRILMIŞTIR

İSTANBUL BEYEFENDİSİNİN MACERALARI
ABDÜLCANBAZ
BİR İKİ KISIM TEK MİLİ BİRDEN
OTUZ İKİ

ABDÜLCANBAZ



KOLEKSİYON

SADECE 500 ADET

BASKI 3



Abdülcambaz'ın basılı maceraları, BİZ bünyesindeki Cafe City Yayınları tarafından yayıma hazırlanıyor.

Koleksiyonerlere ve çizgi roman hayranlarına büyük haber! İstanbul Beyefendisi Abdülcambaz'ın üçüncü 5 macerasının birarada yer aldığı özel baskı, dev boyut, lüks cilt "Abdülcambaz Koleksiyon 3" raflarda yerini alıyor. Numaralı ve sadece 500 adet yayımlanan bu kitap Türkiye'de bir ilk!



ÖZEL CİLT
NUMARALI
SINIRLI SAYIDA
188 SAYFA
30 CM X 42 CM
**İKİNCİ
BASKISI
OLMAYACAK !**

İSTANBUL BEYEFENDİSİNİN MACERALARI
ABDÜLCAMBAZ
BİR İKİ KISIM TEK MİLİ BİRDEN
OTUZ İKİ

ABDÜLCAMBAZ



VZ | AN



ABDÜLCANBAZ ...VE İNTERNET



www.abdulcanbaz.biz

İstanbul Beyefendisi Abdülcabaz hakkında çok ayrıntılı bir arşiv çalışması yapılıyor. Elde edilen tüm bilgiler, görseller, görüntüler zaman içinde www.abdulcanbaz.biz'de kullanıma sunulacak. İlk aşamada Turhan Selçuk ve Abdülcabaz hakkında bilgiler, Abdülcabaz'ın 1957 yılında başlayan yolculuğunun ve kitaplaşan maceralarının tüm dökümü ve benzeri bilgilere ulaşacaksınız. Web sitenin Türkçe ve İngilizce versiyonları yayında. Gelecekte, dünyaya sunulacak bir e-ticaret bölümü de sitede yer alacak.



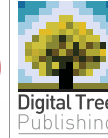
ABDÜLCANBAZ ...VE İPAD!

Available on the
App Store



(ÖNCE 2 / YAKINDA 10 DİLDE)

İstanbul Beyefendisi Abdulcanbaz'ın olağanüstü maceraları Apple Store'dan da takip edilebilecek. Öncelikle iPad uygulaması için iki macera yeniden tasarlandı. Başlangıçta Türkçe ya da İngilizce okunabilecek maceralar, yakın gelecekte toplam 10 dilde tüm dünyaya ulaşacak. iPad uygulamasının ardından diğer tablet uygulamaları da sunulacak.



Abdulcanbaz'ın e-maceraları,
BİZ bünyesindeki
Digital Tree Publishing
tarafından yayıma hazırlanıyor.

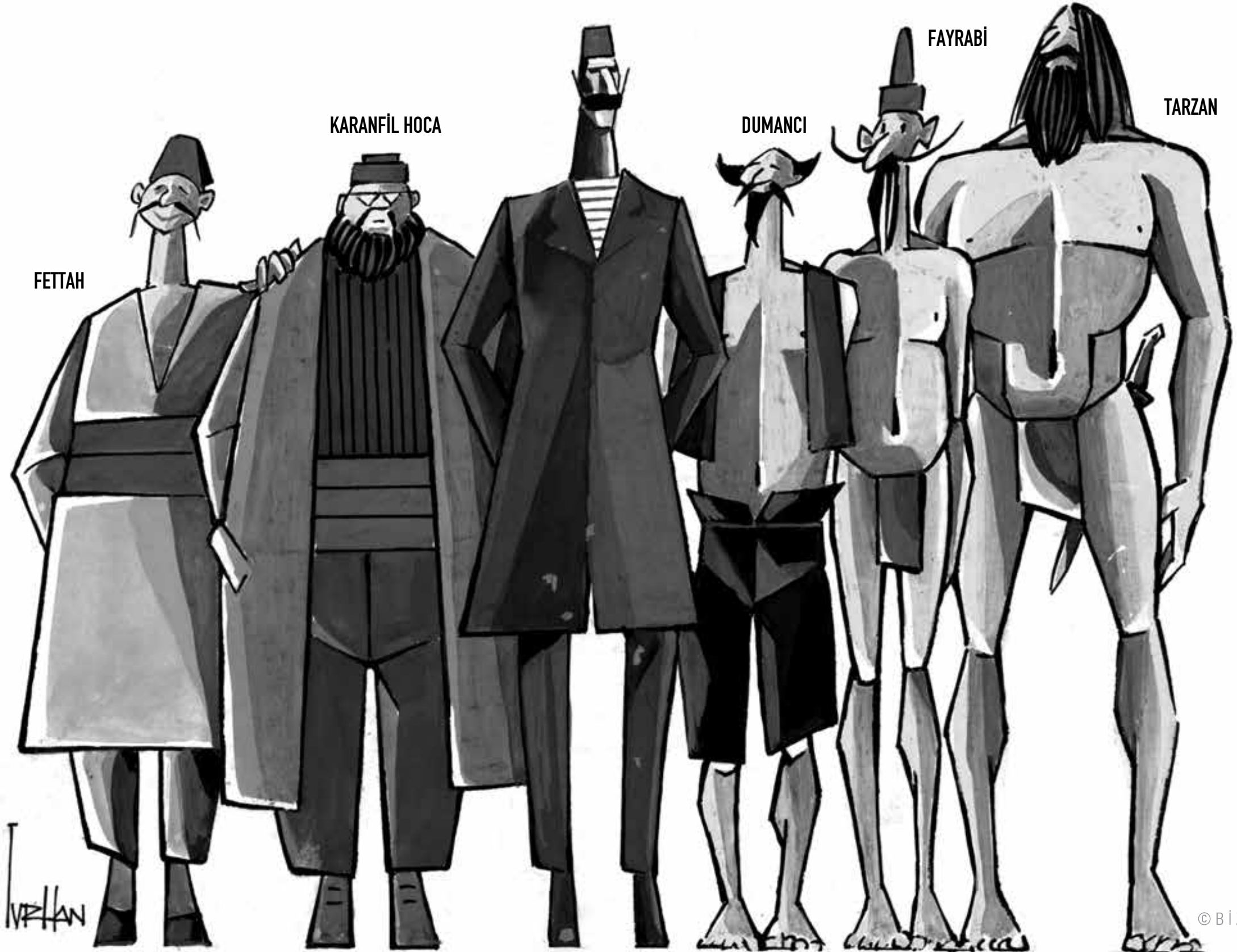


ALLAHABAD ELMASI ABDÜLCANBAZ ARSEN LÜPEN'E KARŞI



RAMONA KARATECİNİN AŞKI

ABDÜLCANBAZ ALBÜMÜNDEN



ABDÜLCANBAZ ALBÜMÜNDEN SEÇMELER...



"RAMONA / KARATECİNİN AŞKI"NDAN...

"ALAHABAD ELMASI"NDAN...



"EMEKCİ"DEN...



"BUZUL İNSANLARI"NDAN...



14.198
SÜRECEK

ABDÜLCANBAZ ALBÜMÜNDEN SEÇMELER...

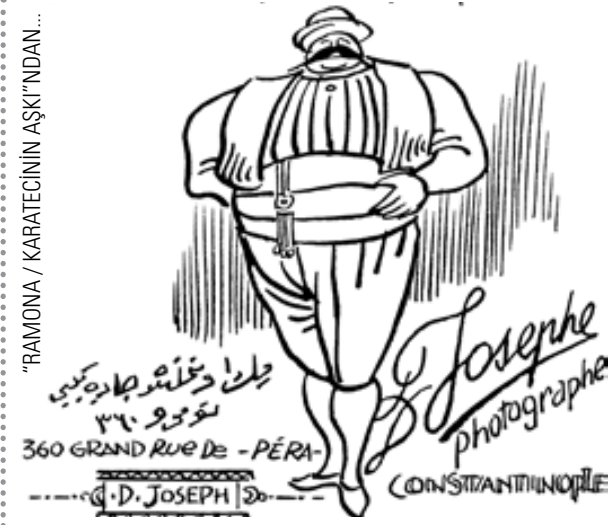
© BİZ

UÇAN İLK İNSAN HAZERFEN
AHMET ÇELEBİ İDİ.
KENDİ BULUŞU KANATLAR-
LA GALATA KULESİNDEN KEN-
DİSİNİ BOŞLUĞA BIRAKMIŞ, UÇA-
RAK ÜSKÜDARA GEÇMİŞ İDİ...

"AYA SEYAHAT" TEN...



"RAMONA / KARATECİNİN AŞKI"NDAN...



"HAYVANİSTAN" DAN...



"RAMONA / KARATECİNİN AŞKI"NDAN...



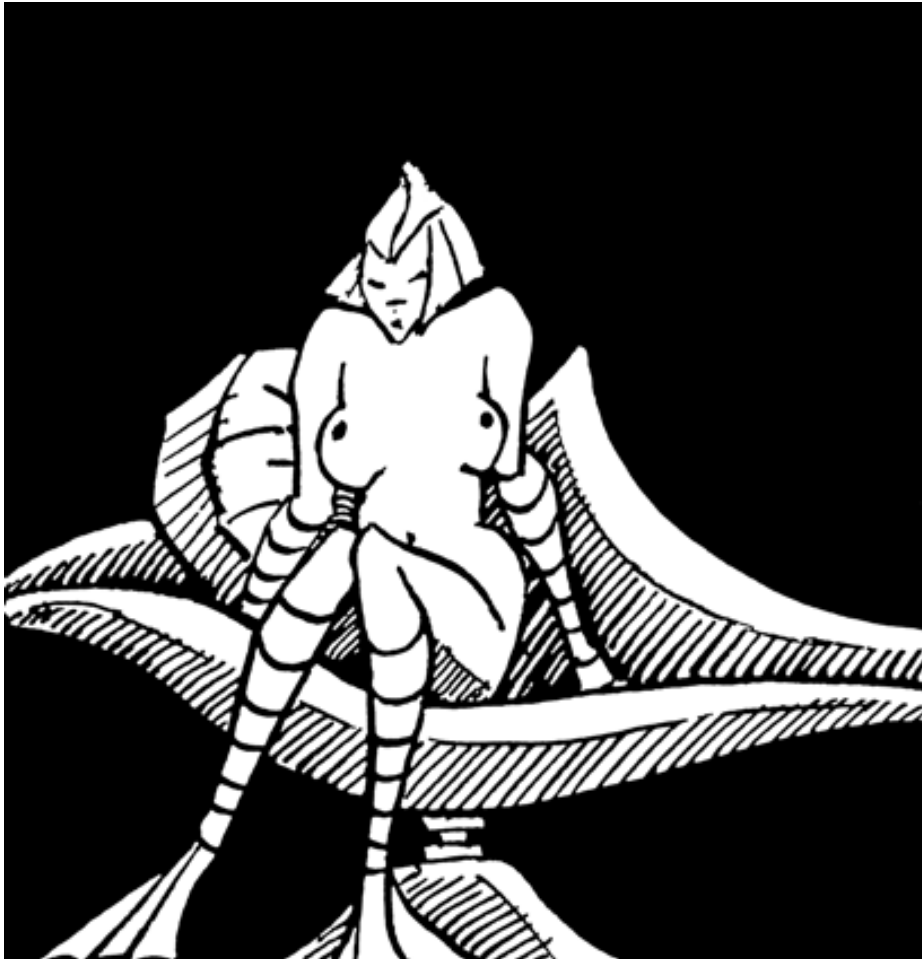
"RAMONA / KARATECİNİN AŞKI"NDAN...



"HAYVANİSTAN" DAN...



ABDÜLCANBAZ ALBÜMÜNDEN SEÇMELER...



"DUMANCİ"NDAN



NASILIM?...
BİR GECELİK DEĞİL,
BİR SAATÇİK BİLE CÖMERT-
LİKTİR KANIM-
CA...

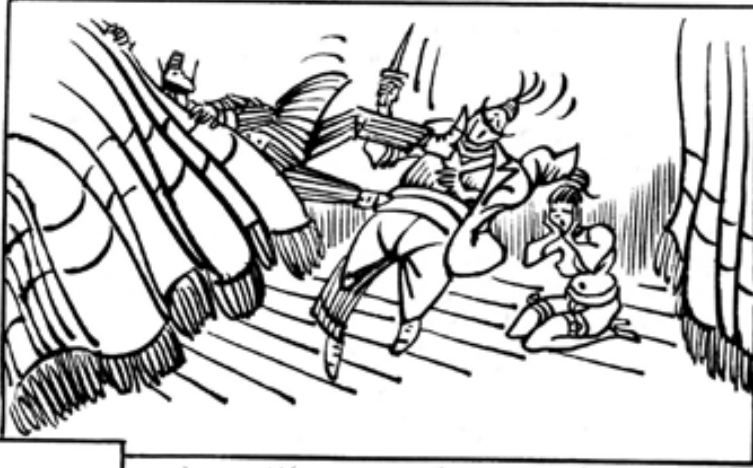
ALLAHIM, ALLAHIM!...
SENİN İÇİN DÜNYAYI BİLE
SATARIM RAMONA... OOH!...
HIII!... BU NE ŞAŞAALI BİR
GÖRÜNTÜ, BUNE KADİFE BİR
TEN, BU NE GÜZEL BİR RENK?!



ABDÜLCANBAZ ALBÜMÜNDEN SEÇMELER...



32 KISIM TEK MİLİ BİRDEN



GÖZLÜKLÜ SAMİ

EVLİLİKLERİNİN BALAYINDA...



TANGA MAYOSU İLE TERİHA'NIN KILYOS HATIRASI...



ZARUHI HALİFYAN BEYAZ YALIDA.



ABDÜLCANBAZ ALBÜMÜNDEN SEÇMELER...

BU MAYMUNİSTAN VİLÂYETİNİN GÜYA BAŞKENTİNDEKİ MARZİVAN EŞEĞİ KADAR, BİRBİRİNE BİNİMİŞ, BAZISI OMUZUNDA LOBUT, SANKİ BİRİŞE MEMURDUR ACELE GİDER, MAYMUNLAR KÜME KÜME OLUP, AKIL ERDİREMEDİKLERİ "KÜRRE-İ DEVR-İ DAİM VEL KARA EL DERYA," YI TEMAŞA EDER, AÇIIP MİRMİR EDİP, MEMNUN OLMADIKLARINI BELLİ EDERLERDİ...



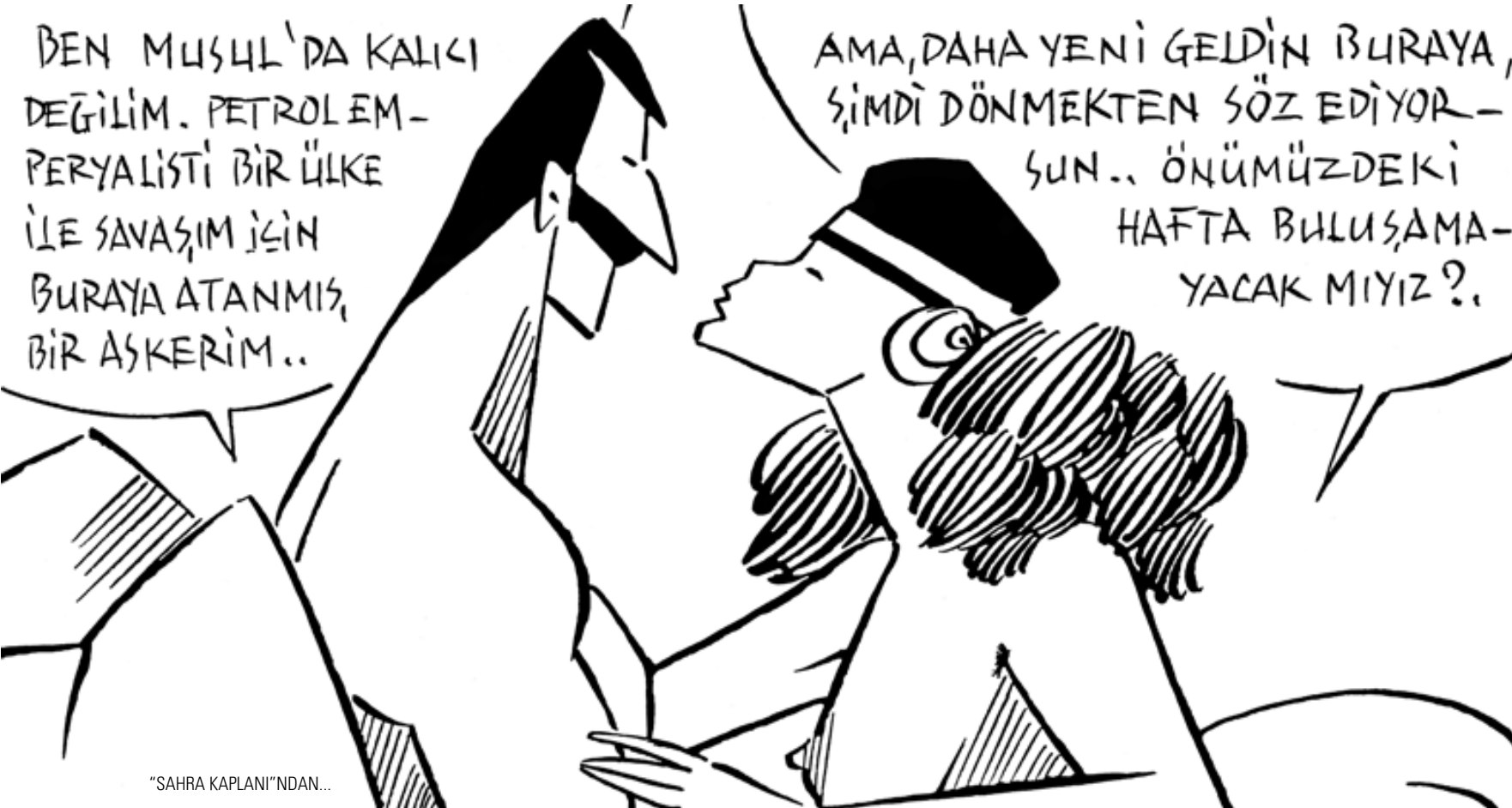
© BİZ

14.044
SÜRECEK

"SEYAHAT-I FONCİSTAN"DAN...

BEN MUŞUL'DA KALICI
DEĞİLİM. PETROLEM-
PERYALİSTİ BİR ÜLKE
İLE SAVAŞIM İÇİN
BURAYA ATANMIS,
BİR ASKERİM..

AMA, DAHA YENİ GELDİN BURAYA,
ŞİMDİ DÖNMECTEN SÖZ EDİYOR-
SUN.. ÖNÜMÜZDEKİ
HAFTA BULUŞAMA-
YACAK MIYIZ?.



"SAHRA KAPLANI"NDAN...

© BİZ



"KÖSTEBEK"TEN...

ABDÜLCANBAZ ALBÜMÜNDEN SEÇMELER...

"KARA EJDHERHA" DAN...



"BİR VELOSİPET OLAYI" VE "OYUN İÇİNDE OYUN" DAN...



"EMEĞİ" DEN...

BASARDIM!...
YATAKTA!...
UYUYOR GALİBA...

SANIRIM BU BİR
NUMARA UFKUSU...
HAKKINDAKİ BİLGİLER
DOĞRUYSA İŞİM KOLAY
SAYILIR. YOKSA TU-
ZAGA KENDİM DÜŞTÜM
SAYILIR...

GÜZEL KADIN
DOĞRUSU...
VAY NAMUSSUZ
GÖZLÜKLÜ!

AAAYYY!.. KİMİNDİR? AZ KALMIŞTIR
KALPTEN ÖLECEKİM... NE İSTERSÜN,
NEREDEN GİRMİŞİNDİR ODAMA?...
YOKSAM RÜYADIR GÖRDÜĞÜM?...
AAA!.. O ZİPKİM GİBİM
ADAM!

YARIN:
NASİRLİ İLLER

ABDÜLCANBAZ ALBÜMÜNDEN SEÇMELER...

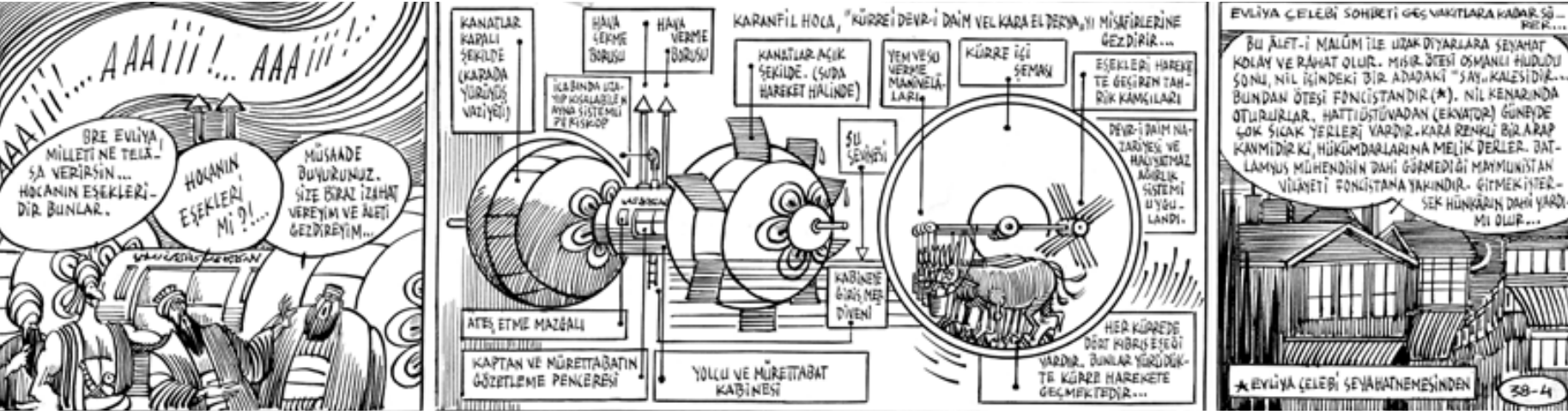
© BİZ

TOP YUVARLAKTIR



ABDÜLCANBAZ ALBÜMÜNDEN SEÇMELER...

"SEYAHAT-I FONCISTAN"DAN...



"EMEÇÇİ"DEN...



"KONCİLOS" TAN...



TANITIM SAYFALARINDAN...

ABDÜLCANBAZ ALBÜMÜNDEN SEÇMELER...

"SEYAHAT-İ FONCİSTAN"DAN...

© BİZ



"OYUN İÇİNDE OYUN"DAN...



"TOP YUVARLAKTIR"DAN...

ABDÜLCANBAZ ALBÜMÜNDEN SEÇMELER...

© BİZ



www.abdulcanbaz.biz



www.abdulcanbaz.biz
info@abdulcanbaz.biz
[facebook/abdulcanbaz.biz](https://facebook.com/abdulcanbaz.biz)
[twitter/abdulcanbaz_biz](https://twitter.com/abdulcanbaz_biz)

“...ÇEVRENİZDEKİ İKİYÜZLÜLÜKTEN,
KOKUŞMUŞLUKTAN; SOKAKLARI
DOLDURAN MAGANDALARDAN,
ZONTALARDAN; YÜZE GÜLEN
VE ARKADAN VURANLARDAN
SIKILIRSANIZ, ALIN ELİNİZE HEMEN
BİR ABDÜLCANBAZ ÖYKÜSÜNÜ.
ORADA KIVRIK VE SERT BIYIKLARI,
KOLALI VE DİK YAKALI TEMİZ
FRENK GÖMLEĞİ, ŞIK BAĞLANMIŞ
KRAVATI, KILIÇ GİBİ ÜTÜLENMİŞ
PANTOLONU, KIL PRANGA KIZIL
ÇENGİ GİYSİLERİYLE, SÖZÜNÜN ERİ,
MERT, GÖZÜNÜ BUDAKTAN, SÖZÜNÜ
DUDAKTAN SAKINMAZ YİĞİT BİR
İSTANBUL EFENDİSİNİ, ANLI ŞANLI
ABDÜLCANBAZ’I TANIYACAK,
‘OH BE, BÖYLE ADAMLAR DA VARMIŞ’
DİYECEKSİNİZ.” Onat Kutlar, 10.1.1992